

---

# FIGURMALING

Notat.15.10.2021 Samlingsansvarlig Søren Hald

Kilde: Tord Buggeland: Figurmaling i Gudbrandsdalen, 2009

Figurmaling i Gudbrandsdalen kan deles inn i to perioder. Første periode der Per Veggum (1768-1836) dominerte. Andre perioden som begynte med Rasmus Garmo (født 1800) rundt 1820-tallet og som ble avsluttet rundt 1880-tallet av elevene hans Syver Valde (født 1821), Ola Valde (født 1829) fra Vågå og Hans Stokstad i Lesja (født 1829).

Veggum som begynte å male noe før 1790 benyttet kobberstikk som forelegg. Malerne etter Veggum brukte de nye fargerike, litografiske trykkene fra Neuruppin i Tyskland, som var særlig populære i perioden mellom 1840 og 1860.

Fra den første perioden kan også nevnes Peter Friderichsen Kastrud fra Fåberg (1739-1792), som ved siden av rose-/dekorasjonsmaling også malte figurmotiver.

Fra den andre perioden kan også nevnes Ola Kvam som malte figurmotiver. Kvam malte mest i Lesja, men det finnes arbeider etter ham i Lom og Skjåk.

Motivene på de folkelige litografiene kunne være kongelige personer, religiøse motiver, moraliserende historier m.m. Norske motiver var det lite av. Hovedkategoriene for motivene var

1. Bibelske motiver, oppbyggelig bilder
2. Historiske hendelser o.l.
3. Sjangerbilder, folkelige bilder (vertshusbilder, idyllisk familieliv, folkeliv, opptrinn, humoristiske motiver mm)
4. Motiv beregnet for barn, belæring og underholdning